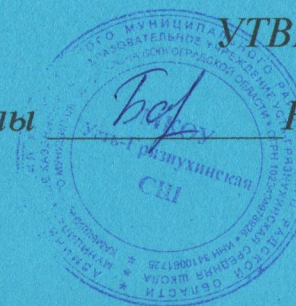


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Усть-Грязнухинская средняя школа  
Камышинского муниципального района Волгоградской области

Директор школы



УТВЕРЖДАЮ

Н.В. Бауер

# РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5-7 КЛАССЫ

Программа рассмотрена и утверждена на заседании МО учителей эстетического цикла

Протокол № 1 от « 6 » сентября 2022 г.


БАЙКИНА Л.В.

2022/2023 учебный год



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области  
Камышинский муниципальный район  
МКОУ Усть-Грязнухинская СШ

**УТВЕРЖЕНО**  
Директор  
МКОУ Усть-Грязнухинской СШ  
Бауерн В.  
Приказ №1 от "06" 09 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 3024135)**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Байкина Лариса Васильевна  
Учитель

с. Усть-  
Грязнуха  
2022



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и



праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

## **МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.



### **Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве**

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

### **Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

### **Убранство русской избы**

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### **Народный праздничный костюм**

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### **Народные художественные промыслы**

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов



России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

### ***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### ***Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.



Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.



льготной женской одежды продолжил работу и в настоящее время  
содержит: акриловые краски, сафьян, шелковые фобии,  
краски из натуральных пигментов, основанные на коже, с  
предварительной обработкой. Повседневную обувь оригиналь  
но оформит: натуральные повязки, шпильки, высокие из твердой основы с  
акрилом из искусственных материалов, включая разнообразные женские  
хитовые модели, от минимализма, кроссовки, дополняются инновацион  
определенные детали в результате индивидуальной разработки, включая  
мужского костюма, обуви, белья и изделий из кожи. Женщины  
красиво оформит, от акриловых и шелковых, от оригинального  
(из искусственных) и обуви из натуральной кожи или искусственной  
характерные цвета: красное, желтое, белое, черное, синее, фиолетовое, пурпур  
важно в виде индивидуальной при изготовлении изделий. Из искусственной



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком



полноты проживаемой жизни.

#### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:



## **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять положение предметной формы в пространстве;  
обобщать форму составной конструкции;  
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;  
структурировать предметно-пространственные явления;  
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;  
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;  
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;  
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;  
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### ***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;  
использовать электронные образовательные ресурсы;  
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;  
публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**



### **Самоорганизация:**

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### **Самоконтроль:**

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

### **Эмоциональный интеллект:**

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,



сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солнечные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;



характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.





**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1		Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.;	Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1		Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
2.2.	Убранство русской избы	1	0	1		Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a>
2.3.	Внутренний мир русской избы	1	0	1		Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;	Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1		Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a>
2.5.	Народный праздничный костюм	2	0	2		Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a>
2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	1		Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	2	1	1		Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;	Устный опрос;	<a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a>
<b>Раздел 3. Народные художественные промыслы</b>								
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1		Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.;	Практическая работа;	<a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html</a>
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	2		Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранившихся в игрушках современных народных промыслов.;	Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	0	2		Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.);	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	2	0	2		Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
3.5.	Городецкая роспись по дереву	2	0	2		Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.;	Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	2	0	2		Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>



3.7.	Искусство лаковой живописи	1	0	1		Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</b>								
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	2	0	2		Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.;	Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1		Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.;	Практическая работа;	<a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.htm">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.htm</a>
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1		Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a>
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	1	1		Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи;	Тестирование;	<a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.htm">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.htm</a>
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>								
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	0	2		Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;	Практическая работа;	<a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.htm">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.htm</a>
5.2.	Символический знак в современной жизни	2	0	2		Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a>
5.3.	Декор современных улиц и помещений	2	1	1		Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.;	Зачет;	<a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.htm">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.htm</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	31				



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1		Практическая работа;
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1		Практическая работа;
3.	Убранство русской избы	1	0	1		Практическая работа;
4.	Внутренний мир русской избы	1	0	1		Практическая работа;
5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1		Практическая работа;
6.	Народный праздничный костюм	1	0	1		Практическая работа;
7.	Народный праздничный костюм	1	0	1		Практическая работа;
8.	Искусство народной вышивки	1	0	1		Практическая работа;
9.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1		Практическая работа;
10.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	1	0		Устный опрос;
11.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1		Практическая работа;
12.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1		Практическая работа;
13.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1		Практическая работа;



14.	Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	1	0	1		Практическая работа;
15.	Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	1	0	1		Практическая работа;
16.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1		Практическая работа;
17.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1		Практическая работа;
18.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1		Практическая работа;
19.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1		Практическая работа;
20.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1		Практическая работа;
21.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1		Практическая работа;
22.	Искусство лаковой живописи	1	0	1		Практическая работа;
23.	Роль декоративно- прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1		Практическая работа;
24.	Роль декоративно- прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1		Практическая работа;
25.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1		Практическая работа;
26.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1		Практическая работа;
27.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1		Практическая работа;



28.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	1	0		Тестирование;
29.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1		Практическая работа;
30.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1		Практическая работа;
31.	Символический знак в современной жизни	1	0	1		Практическая работа;
32.	Символический знак в современной жизни	1	0	1		Практическая работа;
33.	Декор современных улиц и помещений	1	0	1		Практическая работа;
34.	Декор современных улиц и помещений	1	1	0		Зачет;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М.,  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебные пособия

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.htm>

[http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html)

<http://school-collection.edu.ru>

<http://fcior.edu.ru>



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Изобразительное искусство*. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2011.
2. *Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2013.*
3. *Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.*



## Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» – посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

## Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В Федеральном базисном учебном плане в 6 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

На основании Примерных программ Министерства образования и науки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по предметному курсу, и с учетом стандарта конкретного образовательного учреждения реализуется программа базового уровня.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и педагогических средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия, дано учебно-методическое обеспечение, что представлено в табличной форме далее.

## Описание ценностных ориентиров

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;



муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Усть-Грязнухинская средняя школа Камышинского муниципального района Волгоградской области

## Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2022/2023

Вариант: ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 6 КЛАССЕ

Общее количество часов: 35

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Материалы, пособия	Домашнее задание
<i>Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 ч</i>					
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства (живопись и графика, скульптура).	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. под редакцией Б.М.Неменского. - М.: Просвещение.	Поисковая работа
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	1	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.		Подобрать материал
3.	Линия и ее выразительные возможности	1	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.		Поисковая работа
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой фон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.		Подобрать материал
5.	Цвет. Основы цветоведения	1	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.		Поисковая работа
6.	Цвет в произведениях живописи	1	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.		Подобрать материал
7.	Объемные изображения	1	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемное изображение в живописи.		Поисковая работа



7.	изображения в скульптуре	1	выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполнение в разных материалах.		работа
8.	Основы языка изображения	1	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения.		Подобрать материал
<i>Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт - 8 ч</i>					
1.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. под редакцией Б.М.Неменского. - М.: Просвещение.	Поисковая работа
2.	Изображение предметного мира - натюрморт	1	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И.Машкова, Р.Фалька и др.		Подобрать материал

3.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.		Поисковая работа
4.	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических фигур. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.		Подобрать материал
5.	Освещение. Свет и тень	1	Свет, блик, тень, полутень, рефлекс, падающая тень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.		Поисковая работа
6.	Натюрморт в графике	1	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра. Древняя японская книжная гравюра. Творчество А.Дюрера, А.Ф.Зубова, Ф.Гойя. Гравюры В.А.Фаворского.		Подобрать материал
7.	Цвет в натюрморте	1	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э.Мане. Русские художники К.Коровин, В.Д.Поленов, работавшие в жанре натюрморта.		Поисковая работа
8.	Выразительные возможности натюрморта	1	Монотипия (отпечаток, оттиск, образ) Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега.		Подобрать материал

*Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет - 12 ч*

1.	Образ человека - главная тема искусства	1	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в Росс. Серии портретов знатных людей, созданные Ф.Рокотовым, Д.Левицким, В.Боровиковским.	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. под редакцией Б.М.Неменского. - М.: Просвещение.	Поисковая работа
2.	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.		Подобрать материал



3.	Изображение головы человека в пространстве	1	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.		Поисковая работа
4.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения.		Подобрать материал
5.	Портрет в скульптуре	2	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык предметных образов в скульптуре Рима III века н.э.		Поисковая работа
6.	Сатирические образы человека	1	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) - творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР - М.В.Куприянова, П.Н.Крылова, Н.А.Соколова.		Подобрать материал
7.	Образные возможности освещения в портрете	1	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.		
8.	Портрет в живописи	1	Познакомиться с творчеством выдающихся художников, создавших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный портрет (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.		Поисковая работа
9.	Роль цвета в портрете	2	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В.Серов "Девочка с персиками".		Поисковая работа
10.	Великие портретисты	1	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.		Подобрать материал
<b>Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж - 7 ч</b>					
1.	Жанры в изобразительном искусстве	1	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. "Изменение видения мира художниками в разные эпохи".	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. под редакцией Б.М.Неменского. - М.: Просвещение.	Поисковая работа
2.	Изображение пространства	1	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме "Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века".		Подобрать материал
3.	Правила линейной и воздушной	1	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Обратная		Поисковая работа



	перспектив		перспектива. многомерность пространства.		
4.	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	1	Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа - Го-Си, Ся-Гуй и другие. Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена, я.Рейсдаля.		Подобрать материал
5.	Пейзаж - настроение. Природа и художник	1	Пейзаж - настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро.		Поисковая работа
6.	Городской пейзаж	1	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства - это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис - линейный (контурный) рисунок. Творчество А.Матисса, Обри Бердслея, Г.Верейского, Е.Кругликовой и других.		Подобрать материал
7.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит.		Поисковая работа

Состояние на 01.09.2022 18:08:46

© Сетевой Город. Образование 5.9.62423



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

*Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2013.*

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет *Изобразительное искусство* объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная цель предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

#### **Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;



• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета *Изобразительное искусство*.

В федеральном базисном учебном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

### ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ

Учебные задания этого года обучения предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.



муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Усть-Грязнухинская средняя школа Камышинского муниципального района Волгоградской области

# Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2022/2023

Вариант: ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 7 КЛАССЕ

Общее количество часов: 35

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Материалы, пособия	Домашнее задание
<i>Раздел 1: Изображение фигуры человека и образ человека - 8 ч</i>					
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейской, русском искусстве и современном мире. Пропорции, канон, модуль.	А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. - М.: Просвещение.	Подобрать материал
2.	Пропорции и строение фигуры человека	2	Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художникам Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазопись. Творчество Леонардо до Винчи. Силуэт, идеал.		Поисковая работа
3.	Лепка фигуры человека	2	Скульптура Древней Греции. "Ожившая статуя": легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное средство скульптора - пластика (моделировка, создание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркивающих форму скульптурного произведения). Скульптура, каркас, пластика, моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика.		Поисковая работа
4.	Набросок фигуры человека с натуры	2	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника. Творчество художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра, В.Серова, А.Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков зарисовок. Набросок, замысел, зарисовки, модель.		Подобрать материал
5.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Проблемы выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовный, нравственный образ, идеал.		Подобрать материал

*Раздел 2: Поэзия повседневности - 8 ч*



1.	Поэзия повседневной жизни в искусстве	1	Жизнь людей разных эпох, отраженная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт.	А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. - М.: Просвещение.	Поисковая работа
2.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Понятие тематическая картина как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие станковая живопись. Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.		Поисковая работа
3.	Сюжет и содержание в картине	1	Формирование понятия темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника.		Подобрать материал

4.	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1	Импрессионизм - направление в искусстве последней трети XIX - начала XX века. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве. Композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки.		Поисковая работа
5.	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2	Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны.		Поисковая работа
6.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2	Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление духа, национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре народов различных эпох. Картины Б.Кустодиева, В.Сурикова на темы праздника. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит.		Поисковая работа

## Раздел 3: Великие темы жизни - 12 ч

1.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство.	А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. - М.: Просвещение.	Поисковая работа
2.	Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	1	Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Тематическая картина.		Подобрать материал
3.	Процесс работы над тематической картиной	3	Формирование представлений о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел.		Подобрать материал
	Библейские темы в		Формирование представлений о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из		-



4.	изобразительном искусстве	3	Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображеня в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.		Поисковая работа
5.	Монументальная скульптура и образ истории народа	3	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые монументальные памятники. Биография и творчество Е.Вучетича. Монумент. Скульптура.		Подобрать материал
6.	Место и роль картины в искусстве XX в.	1	Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафорическое претворение реальности в изобразительном искусстве. Монументальное искусство Мексики. Творчество В.Кандинского, К.Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм.		Поисковая работа

Раздел 4: Реальность жизни и художественный образ - 7 ч

1.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство.	А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. - М.: Просвещение.	Подобрать материал
2.	Зрительские умения и их значение для современного человека	2	Понятие художественный образ, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живописи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени.		Подобрать материал
3.	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	Историко-художественный процесс в искусстве. Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стиль. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн.		Подобрать материал
4.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.		Поисковая работа
5.	Художественно-творческий проект	1	Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект.		Подобрать материал

Состояние на 01.09.2022 18:12:18